



DÉTREMPE DES COULEURS - DÉTREMPE DE L'ASSIETTE. RECETTE N° 3.

Nom usuel : Détrempe.

Domaine : Végétal / Animal

Manuscrit source : L'Art d'Enluminure Traité du XIVe siècle traduit du latin avec des notes tirées d'autres ouvrages anciens et des commentaires

Auteur : LOUIS DIMIER

RÈGLE SINGULIÈRE À FAIRE DE TRÈS BONNE GOMME POUR L'ENLUMINURE DES LETTRES, TANT AU PINCEAU QU'À LA PLUME (Anonyme).

D'abord ayez du blanc d'oeuf préparé à l'éponge comme il a été dit, ensuite de l'eau de gomme comme dessus dit pareillement, enfin de l'eau de miel, dans laquelle vous aurez fait fondre du sucre candi autant qu'elle en peut prendre. Prenez d'eau de gomme une partie, de blanc d'oeuf une autre, mêlez dans un flacon, ajoutez une partie de votre eau de miel sucrée, et laissez reposer. Quand la liqueur sera claire servez-vous-en. Les couleurs posées au moyen de cette détrempe ont une grande beauté, si le maître sait s'y prendre. Retenez que la quantité d'eau de miel y doit être moindre que celle des autres ingrédients, par la raison que si vous en mettiez autant, la détrempe ne sécherait pas. N'en mettez pas non plus trop peu, car elle se fendrait en séchant. J'ajoute que cette composition n'en est pas moins bonne à poser l'or et l'argent. Vous prendrez du plâtre des peintres de qualité parfaite, trois parties, de bol d'Arménie une partie, vous broierez le mélange sur la pierre de porphyre parfaitement bien. A la poudre ainsi obtenue vous mêlerez la liqueur dont j'ai donné la recette, en même quantité que vous faites dans la préparation du cinabre pour écrire. Vous mêlerez et pilerez sur la pierre de porphyre, vous ferez sécher au soleil: la matière une fois sèche sera raclée au couteau, recueillie sur du parchemin et gardée en lieu sec.

RECETTE DE L'ASSIETTE A DORER POUR LA CHRYSOGRAPHIE.

Quand vous voudrez vous en servir, prenez ce qu'il vous faut du mélange ci-dessus. Mettez-le dans le godet de verre, et versez par dessus de l'eau claire, qui couvre la matière entièrement. Mettez à mollir, faites écouler l'eau, remettez sur la pierre, pilez de nouveau, remettez au godet et servez-vous du produit pour écrire, comme vous feriez du cinabre. Quand l'écriture sera sèche, soufflez votre haleine chaude dessus, posez la feuille d'or ou d'argent, pressez avec la dent de loup, dont vous vous servirez pour brunir, en appuyant le parchemin sur du bois. En usant du tout discrètement, le résultat sera parfait.

